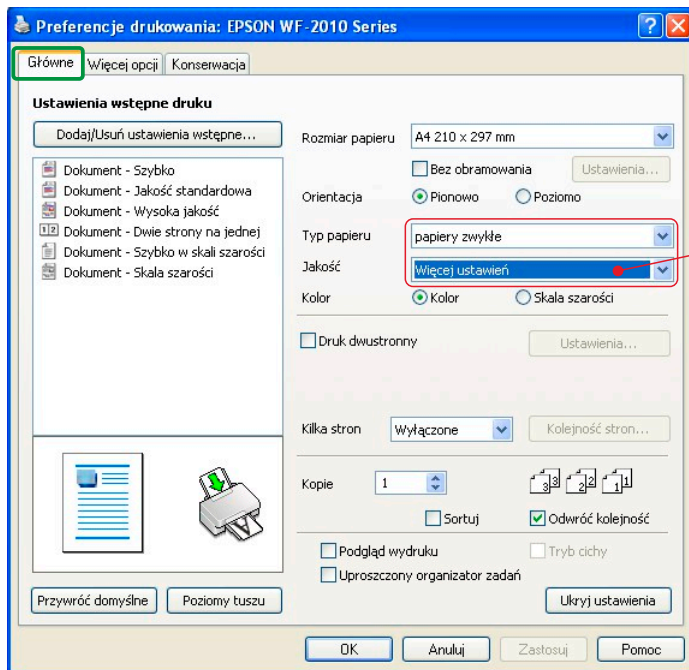


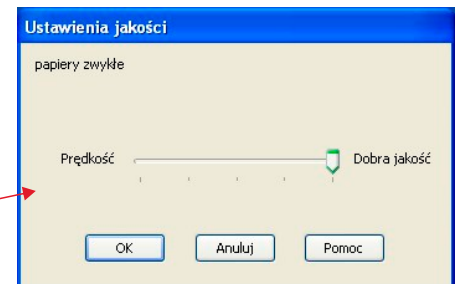


Epson WF2010

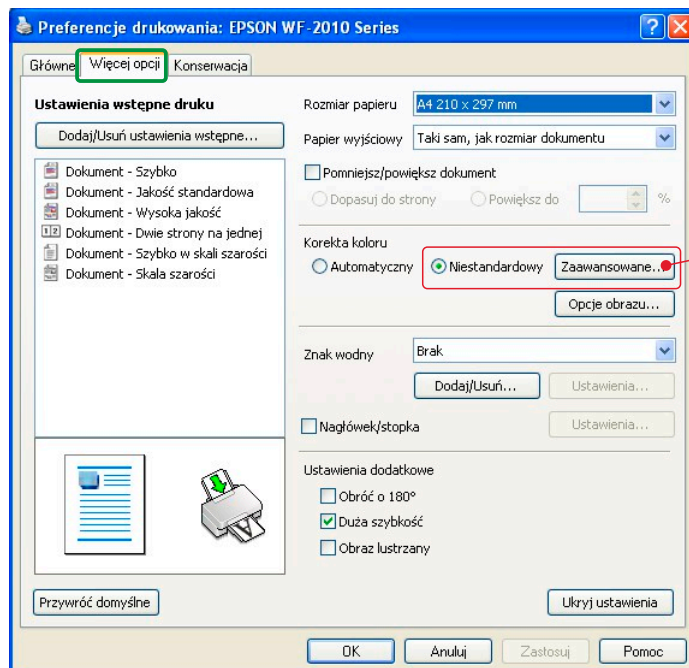
Ustawienia drukarki Epson WF-2010 do druku atramentem sublimacyjnym.



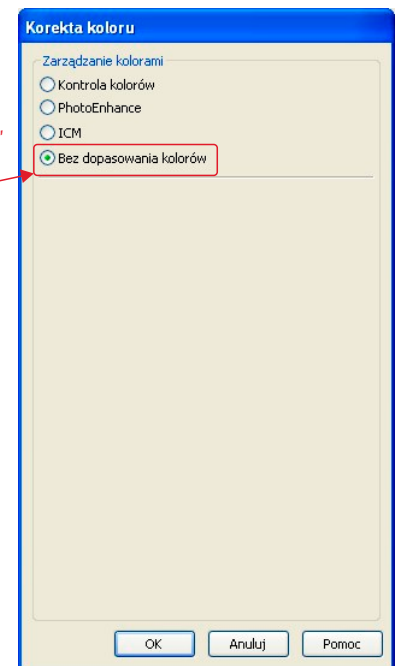
Po kliknięciu w „Więcej ustawień”
wyświetli się okienko
„Ustawienia jakości”.
Suwak ustawić na „Dobra jakość”



Pola zaznaczone na czerwono, **muszą** być
ustawione tak jak pokazują obrazki.



Po kliknięciu w przycisk „Zaawansowane”
wyświetli się okienko „Korekta koloru”.



Druk z poprawnymi kolorami z zastosowaniem profili kolorów w programach:
Adobe Photoshop (wszystkie wersje - również Elements), Illustrator, InDesign
Corel od wersji X5 (zamienić całość projektu na bitmapę RGB 300 dpi na czas druku)



Najpierw plik profilu kolorów należy zainstalować w systemie.

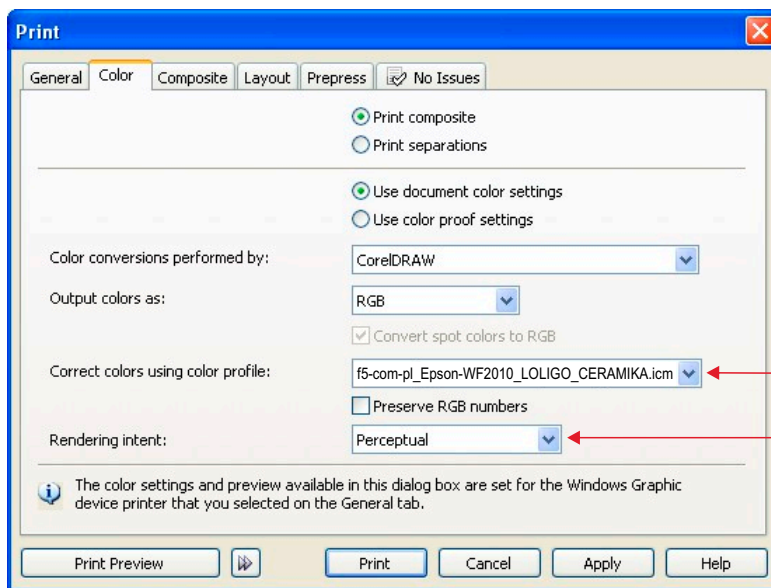
Teoretycznie po kliknięciu prawym klawiszem myszy na pliku profilu, jako pierwsza od góry opcja w wyświetlonym podrecznym menu powinna być: „Zainstaluj profil”. Jeśli tak jest, wystarczy ją kliknąć i profil zainstaluje się sam. *(Nie wyświetlił się już żadne potwierdzenie).*

Jeśli takiej opcji nie ma - co w Windows czasem się zdarza, to trzeba ręcznie wkoopiować pliki profili do folderu:

x:\Windows\System32\Spool\Drivers\Color\ (x - litera dysku, na którym zainstalowany jest system, najczęściej „c”)

Po zainstalowaniu profili w systemie należy ponownie uruchomić program graficzny, z którego będzie się drukować, żeby przy starcie odczytał listę zainstalowanych profili.

Ustawienia CorelDraw (od wersji X5) do druku z profilem koloru.



Odpowiedni plik profilu wybrać w tym miejscu

Rendering - określa sposób przekształcania wejściowej przestrzeni kolorów obrazka na docelową przestrzeń kolorów druku i należy go ustawić w zależności od motywu jaki się drukuje.

1. Percepcyjny / wizualny (to to samo)

Jest najbardziej odpowiedni dla fotografii, motywów zawierających przejścia tonalne itp. Ale można go zastosować w zasadzie do wszystkiego.

2. Relatywny kolorymetryczny

Dla motywów „kreskowych” składających się z kolorów jednolitych, bez przejść tonalnych. Daje największą zgodność z oryginałem.

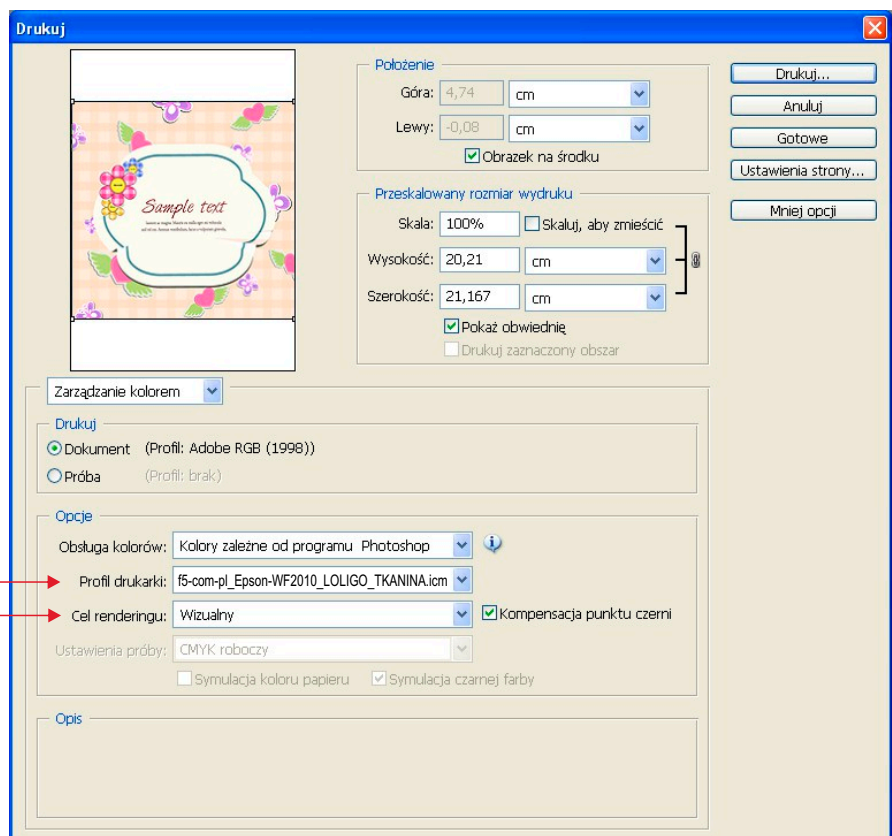
3. Nasycony (Vivid)

kolory będą bardziej nasycone, jednak zgodność z oryginałem nie będzie ściśle zachowana.

4. Absolutny kolorymetryczny

Jest zarezerwowany np. dla wydruków próbnych, w sublimacji i „zwykajnym drukowaniu” nie ma zastosowania.

Odpowiedni plik profilu wybrać w tym miejscu



Ustawienia PhotoShop CS2 do druku z profilem koloru.